

# Nel Gioco del Jazz



partnership



THE NICOLAUSHOTEL®  
BARI

4/5 NOVEMBRE 2017

## IX rassegna 2017/18 "ECOTOPIA"

Direttore Artistico M° Roberto Ottaviano  
Coordinatore M° Pietro Laera

## Ecotopia: il romanzo del nostro futuro.

È un romanzo utopico scritto da Ernest Callenbach, pubblicato nel 1975. La società descritta nel libro è una delle prime utopistiche nonché ecologiche, ed ebbe influenza sulla controcultura e sul movimento ambientalista nel corso degli anni '70.

Da questa lettura prende spunto la realizzazione del programma di questa edizione. L'idea di Cultura che sostiene la nostra Associazione è quella di una ricchezza ineguagliabile e non barattabile per uno sviluppo forte delle idee, dei sentimenti che debbono guidare ogni azione di "buon governo" e che non si lasci fuorviare da canoni il cui peso, è sotto gli occhi di tutti, sta raggiungendo il punto critico di non ritorno. Una idea di Cultura, attraverso lo strumento della Musica, che rende possibile una Utopia insieme al suo impatto ecosostenibile.

Ed ecco che in una parola ritorna il senso di tutto questo: ECOTOPIA.

Come sempre l'Associazione Culturale Nel Gioco del Jazz, che sta per toccare il traguardo della sua decima programmazione, mantiene fede agli assunti iniziali consolidandoli e potenziando, attraverso un maggiore e più efficace impiego di mezzi, il rapporto con un tessuto sociale che è cresciuto ed ha riconosciuto alla stessa Associazione un ruolo ormai trainante nelle attività territoriali. Con i suoi eventi in cartellone, oltre agli appuntamenti fuori programma, le letture editoriali, gli incontri con autori e protagonisti della vita musicale, il coinvolgimento delle scuole, l'Associazione Nel Gioco del Jazz creerà una rete di interessi ed un dibattito vivo che tiene acceso l'interesse sulla creazione di Cultura, ben oltre il momento della messa in scena e del suo circoscritto periodo.

Lo specifico artistico si articolerà in modo da rendere evidenti tanto la conoscenza del repertorio di genere quanto l'evoluzione propositiva coinvolgendo diversi linguaggi musicali che troveranno proprio nella loro intima fusione una occasione di stimolo e confronto.

Per questa ragione l'Associazione si spinge oltre l'ambito ristretto delle tradizioni, ed in particolar modo quella del Jazz, per incontrare le radici culturali europee colte, il fermento delle musiche di confine come il rock, l'hip hop e la nuova elettronica, così come il terreno mai sufficientemente esplorato delle musiche etniche e delle avanguardie.

19 Settembre 2017 - Multisala Showville Bari  
ore 21,00

Tickets: A € 33,00 - B € 25,00 - C € 17,00

## Paolo Fresu

tromba, flicorno, elettronica

## Uri Caine

pianoforte

rassegna ECOTOPIA



Il duo costituito da Paolo Fresu e Uri Caine è la storia del fortunatissimo incontro tra due grandi personalità del jazz moderno.

I due grandi Musicisti affrontano il gioco dei suoni con sorprendente semplicità, riuscendo perfettamente a trasmettere il sentimento che guida questa straordinaria musica.

Il loro incontro è una delle coincidenze più interessanti successe nel mondo del jazz degli ultimi anni.

La tromba lirica e sognante di Fresu, il suo timbro malinconico e onirico si sposa eccellentemente con il pianismo di Uri Caine, fatto di mille citazioni, dalla canzone americana, al blues, dal jazz più mainstream all'avanguardia fino alla musica classica, genere che Caine ha riveduto e corretto secondo i suoi parametri personali in molti progetti solistici pubblicati negli ultimi 10 anni.

Un viaggio musicale che genera profonde e suggestive meditazioni.



rassegna ECOTOPIA

23 Settembre 2017 - Teatro Forma Bari  
ore 21,00

Tickets: A € 27,00 - B € 21,00 - C € 15,00

## Fabrizio Bosso 4<sup>et</sup> State of the Art

Fabrizio Bosso - tromba  
Julian Mazzariello - pianoforte  
Jacopo Ferrazza - contrabbasso  
Nicola Angelucci - batteria

La tromba più squillante del jazz italiano ritrova i fidatissimi compagni Julian Oliver Mazzariello, Jacopo Ferrazza e Nicola Angelucci, con il suo recente album live State of The Art. Fabrizio Bosso ha posto un sigillo sui momenti più significativi di un'esperienza, e di una vita, ancora tutta da scrivere ma allo stesso tempo consolidata, attraverso i concerti in tutto il mondo, alla guida di un gruppo compatto, capace di esprimere tutte le sfumature della sua musica. STATE OF THE ART rappresenta il passaggio a una nuova fase della carriera di Bosso: "Quando ho deciso di mettere in piedi questo quartetto, non l'ho fatto pensando a un disco. Avevo piuttosto voglia di ascoltare la mia musica suonata da altri musicisti, con un'energia e un "colore" che fossero diversi, freschi.

Questo è il suono del mio presente - afferma Fabrizio - e loro sono, oltre che degli amici, anche i musicisti che mi appagano di più sul palco perché capaci di tirare fuori il suono che ho in testa. Con loro, il mio grande lusso è che potrei permettermi di non suonare e la musica funzionerebbe ugualmente". Nell'album si ravvisa, oltre all'improvvisazione, una cifra compositiva riconoscibile (Rumba For Kampei, Mapa, Black Spirit, Dizzy's Blues, Minor Mood) ed è palpabile la caratura di Bosso in grado di trascinare il gruppo lasciando lo spazio necessario per esprimere le singole personalità.

28 Settembre 2017 - Teatro Forma - ore 21,00

A Jazz Meeting - Ticket unico: € 15,00

**Flavio Boltro** - tromba e flicorno

Jazz Ensemble Dipartimento Conservatorio N. Piccinni di Bari

Roberto Ottaviano - alto & soprano sax

Andrea Sabatino - tromba

Vito Andrea Morra - trombone

Mauro Campobasso - chitarra elettrica

Gianna Montecalvo - voce

Massimo Colombo, Alessandro Diliberto, Livio Minafra - piano

Maurizio Quintavalle - contrabbasso

Enzo Zirilli - batteria

concerto fuori rassegna



Il dipartimento di Musica Jazz del Conservatorio N. Piccinni di Bari, diretto da Roberto Ottaviano da circa 30 anni, e che oggi vanta un parterre di docenti d'eccezione promuove, tra le varie attività, ospitalità di grande profilo. Quest'anno è la volta del grande trombettista Flavio Boltro che, in compagnia di un combo di Colleghi didatti, suonerà in prima assoluta composizioni originali degli stessi. Boltro entra a 25 anni nella formazione Lingomania, con Roberto Gatto alla batteria, Furio Di Castri al contrabbasso, Maurizio Giammarco al sax, Umberto Fiorentino alla chitarra. Collabora con Steve Grossman, con il quale si esibisce in festival internazionali in quintetto con Cedar Walton, Billy Higgins e David Williams alla ritmica, e con Clifford Jordan e Jimmy Cobb. Altra determinante formazione è l'originale trio con Manu Roche alla batteria e Furio Di Castri al contrabbasso, poi ampliata in quartetto con l'arrivo del sassofonista Joe Lovano. Nel 1984 è il "miglior talento" per la rivista Musica Jazz. Nel 1994 Laurent Cugny sceglie Flavio Boltro e Stefano Di Battista come trombettista e sassofonista dell'ONJ, poco prima di lasciare la quale Boltro entrerà nel sestetto di Michel Petrucciani. Nel 1997 è in quintetto con Stefano Di Battista, Eric Legnini al piano, Benjamin Henocq alla batteria e di Rosario Bonaccorso al basso. Ha collaborato con Dado Moroni, Andrea Pozza, Rosario Giuliani, Giovanni Tommaso, Roberto Gatto, Fabio Zepetella, Billy Cobham, Dario Chiazzolino e molti altri.



rassegna ECOTOPIA

5 Ottobre 2017 - Teatro Forma Bari  
ore 21,00

Tickets: A € 27,00 - B € 21,00 - C € 15,00

**Enrico Rava**

tromba, flicorno

**Makiko Hirabayashi**

pianoforte

Enrico Rava è apparso sulla scena jazzistica a metà degli anni '60, imponendosi come uno dei più convincenti solisti del jazz europeo. Della sua discografia sono da segnalare Quartet (1978), Rava l'opera Va (1993), Easy Living (2004), Tati (2005), The Words and the Days (2007), New York Days (2009), Tribe (2011) e On The Dance Floor (2012). Ha collaborato con musicisti del calibro di Stefano Bollani, Joe Henderson, John Abercrombie, Pat Metheny, Daniel Humair, Michel Petrucciani, Charlie Mariano, Joe Lovano, Albert Mangelsdorff, Dino Saluzzi, Richard Galliano, Martial Solal, Steve Lacy, Mark Tuner, John Scofield ed altri ancora. È stato più volte votato miglior musicista dalla rivista "Musica Jazz". Nominato "Cavaliere delle Arti e delle Lettere" dal Ministro della Cultura Francese, nel 2002 ha anche ricevuto il prestigioso "Jazzpar Prize" a Copenhagen. Nel gennaio 2004 si è esibito per una settimana nel prestigioso Blue Note di New York, bissando ancora il successo alla Town Hall e poi ancora al Birdland (2006, 2008, 2009, 2012 e 2013). In questo concerto Rava, che si è sempre distinto per la sua capacità di talent scout, incontra la giovane pianista Makiko Hirabayashi, residente in Danimarca. Quest'ultima comincia lo studio del piano all'età di quattro anni e quello del violino a nove. Si trasferisce poi a Boston dove studia e si diploma al Berklee College of Music e intraprende una carriera che la porta a collaborare con Bob Rockwell, Marilyn Mazur tra gli altri.

27 Ottobre 2017 - Teatro Forma Bari  
ore 21,00

Tickets: A € 25,00 - B € 20,00 - C € 15,00

## Jakob Bro trio

Jacob Bro - chitarra

Thomas Morgan - contrabbasso

Joey Baron - batteria

rassegna ECOTOPIA



Il chitarrista danese Jakob Bro, già collaboratore di Paul Bley, Chris Cheek, Andrew D'Angelo, Bill Frisell, George Garzone, Lee Konitz, Paul Motian, Oscar Noriega, Kurt Rosenwinkel, Chris Speed, Ben Street, Mark Turner, David Virelles, e Kenny Wheeler continua a perfezionare il suo progetto trio, con i suoi punti di forza su melodia, suono, spazio, texture stratificazioni e interazione.

Il rapporto tra Bro e Thomas Morgan (Bro lo definisce "il mio compagno d'anima musicale") è diventato qualcosa di straordinario, e spesso il chitarrista e il bassista sviluppano idee improvvisate in parallelo.

C'è anche una ricchezza storica nella scelta di Joey Baron come nuovo batterista della band, perché Bro ha incontrato Morgan quando il bassista stava suonando nella band di Baron una decina di anni fa.

Joey Baron si tuffa nel dettaglio della musica con talentuoso piacere.

L'approccio di Jakob alla melodia riconosce l'influenza di Motian, e sia Bro che Morgan hanno suonato nei suoi ultimi ensembles.



rassegna ECOTOPIA

30 Ottobre 2017 - Teatro Forma Bari  
ore 21,00

Tickets: A € 25,00 - B € 20,00 - C € 15,00

## BassDrumBone "40<sup>th</sup> Anniversary"

Ray Anderson - trombone

Mark Helias - contrabbasso

Gerry Hemingway - batteria

Quaranta candeline da spegnere per un trio solido e irresistibile come i BassDrumBone di Mark Helias, Gerry Hemingway e Ray Anderson. Lo festeggiano con un disco doppio che vede come ospiti il pianista Jason Moran e il sassofonista Joe Lovano, scelta del tutto logica data la forte natura avventurosa di entrambi i musicisti, pur in un contesto di continuità con la tradizione.

La musica del trio si nutre degli elementi base del linguaggio afroamericano, il ritmo, il timbro, il forte interplay: in questo senso la sintesi, operata da musicisti che nei decenni hanno condiviso ricerca e palcoscenici con esploratori anche molto arditi come Anthony Braxton o Wadada Leo Smith, dà conto di un felicissimo dialogo tra ciò che è "dentro" e ciò che è "fuori," la tensione sonora è sempre garantita da solide basi geometriche.

Di Anderson, Helias e Hemingway, cosa possiamo dire nel 2017 che non sia già stato detto o scritto?

Forse nulla, ma vale la pena di ricordare quanto la freschezza della pratica improvvisativa (le ultime due tracce del disco, dal vivo, ne restituiscono alcuni momenti esaltanti) sia una questione di attitudine prima ancora che di età.

Altrettanti di questi anni, cari BassDrumBone!

*Main Sponsor*

**BANCA POPOLARE  
DI PUGLIA E BASILICATA**  
DAL 1883





concerto fuori rassegna

4 Novembre 2017 - The Nicolaus Hotel Bari  
ore 21,00

Ticket unico: € 10,00 (€ 13,00 con CD del concerto)

## Pinturas - Change the world

Roberto Ottaviano - sax

Nando Di Modugno - chitarra

Giorgio Vendola - contrabbasso

Pippo D'Ambrosio - batteria

"guest" Mirko Signorile - pianoforte

4/5 NOVEMBRE 2017



THE NICOLAUS HOTEL®  
BARI

L'idea nasce dallo spettacolo "Le notti dell'avvocato Guerrieri", con Gianrico e Francesco Carofiglio. All'epoca il progetto musicale che supportava la messa in scena era denominato "Chelsea Hotel". Successivamente, con il gruppo Pinturas, che dirigo da quasi 10 anni, abbiamo deciso di aggiungere altri temi già presenti nel nostro repertorio. È nato questo lavoro che vuole condividere con tutti voi un passato che ci appartiene e che non è mai sfumato, ma anzi trova una nuova energia e convinzione nel fatto che se non si può cambiare il mondo, almeno tentiamo di renderlo un posto più degno da essere vissuto, attraverso la bellezza infinita di tutta la musica che lo pervade. Quella passata, presente e futura.

*Roberto Ottaviano*

5 Novembre 2017 - The Nicolaus Hotel Bari  
ore 21,00

Ticket unico: € 15,00

## Jacqui Naylor quartet

Jacqui Naylor - voce

Art Khu - pianoforte

Giorgio Vendola - contrabbasso

Pippo D'Ambrosio - batteria

concerto fuori rassegna

Jacqui Naylor è una delle più affermate vocalist presenti sulla scena mondiale. Gli americani ne parlano come una rivelazione del jazz. C'è chi la paragona a Diana Krall, ingannato dalla fisiognomica, anche lei alta e bionda o per alcune affinità vocali. I brani dell'ultimo album sono stati scritti a due mani con il marito Art Khu, eclettico pianista, e nelle note della vocalist californiana riecheggiano atmosfere lontane, riletture attinte dal grande songbook del jazz con riferimenti a Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald e Billie Holiday, ma anche a Amy Winehouse e Freddie Mercury. Il divismo del resto non fa distinzioni di genere. Qui a Bari sarà accompagnate da due "nostri" Musicisti con i quali ha già suonato in Europa alcuni anni fa.



4/5 NOVEMBRE 2017



THE NICOLAUS HOTEL®  
BARI



raccolta ECOTOPIA

26 Novembre 2017 - Teatro Forma Bari  
ore 21,00

Tickets: A € 30,00 - B € 25,00 - C € 20,00

**Daniel Melingo** - voce, clarinetto

Lalo Zanelli - piano, voce

Facundo Torres - bandoneon, voce

Romain Lécuyer - contrabbasso, voce

Muhammad Habbibi el Rodra Guerra - chitarra elettrica

Daniel Melingo è l'ambasciatore di un tango popolare e colto. L'uomo della nuova frontiera porteña. Una voce tormentata che tenta di riportare la musica argentina al di fuori dei suoi confini attraverso immagini e arrangiamenti atipici. Il tango più "sporco" e carnale, quello dei bassifondi di Buenos Aires, dei locali fumosi dove la danza nazionale argentina non è elegante prodotto da esportazione né attrattiva turistica, ma vita vissuta ai margini della società del benessere, tra strade e soggetti sporchi. È questo il tango di Daniel Melingo, cantante e autore di Buenos Aires che ha reinterpretato il tango canción, inventata da Gardel, con la sua voce carismatica, oscura, fumosa. Se il tango è finito nei saloni è ora di riportarlo nelle strade dove è nato, e Melingo lo fa con grande efficacia, perché, come scrive di Monde de la Musique: "...è un eretico della religione tanguera...un iconoclasta che guarda alla vita degli emarginati di Buenos Aires e per farlo va alle fonti d'ispirazione del tango". I suoi concerti sono spettacoli di "teatro canzone" in cui si esprime da attore consumato, con le sue canzoni che parlano di piccole storie dei bassifondi di Buenos Aires. Il linguaggio di Melingo è potente e la sua visione è assolutamente coinvolgente fatta di voce rauca e gestualità efficace, di piccoli passi di jazz e di dixieland, di squarci contemporanei e di lacrime di milonga. Temi appassionati e pieni di un classicismo fuori da ogni moda che rendono unico questo personaggio.

1 Dicembre 2017 - Teatro Forma Bari  
ore 21,00

Tickets: A € 25,00 - B € 20,00 - C € 15,00

## Camille Bertault trio

Camille Bertault - voce

Dan Tepfer - pianoforte

Christophe Mink - contrabbasso

rassegna ECOTOPIA



Un vivace talento, una vocalist che swinga con naturalezza come le grandi del passato, un'attrice matura. Non ancora trentenne Camille Bertault illumina la scena del canto jazz come solo Cecile McLorin Salvant ha fatto in questi anni, offuscando in un sol colpo decine di cantanti contemporanee. Dal 2015 la Bertault ha condiviso sul suo profilo FB, e poi su YouTube, virtuosistiche interpretazioni in scat di "Giant Steps" e "Mr PC" di John Coltrane, "Anthropology" nella versione di Brad Mehldau e vari altri brani, vocalizzando gli assoli sull'esempio di Eddie Jefferson, King Pleasure, Jon Hendricks, Annie Ross e altri maestri. Camille ha aggiunto ai temi, suoi versi in francese. Il suo apparente virtuosismo, era la punta di un talento più ampio di una cantante completa. Nata a Parigi 29 anni fa, Camille ha iniziato a studiare pianoforte classico ad otto anni. Nell'adolescenza è passata a studiare canto, iniziando subito a comporre sue musiche o scrivere testi su classici del jazz. Tornata a Parigi ha preso ad esibirsi nei club, postando i suoi video casalinghi sul web.

Il produttore Matt Pierson l'ha notata e curato la sua prima incisione. In questo suo trio il pianista Dan Tepfer, messosi in luce da un decennio con eccellenti lavori da leader e con prestigiose collaborazioni: ricordiamo il duo con Lee Konitz, il sestetto con Billy Hart, il trio con quest'ultimo e Gary Peacock, così come il contrabbassista Christophe Mink, collaboratore di Bojan Z e Rockia Traorè.



concerto fuori rassegna

12 Dicembre 2017 - Teatro Forma Bari

Ticket unico: € 15,00                      ore 21,00

## Seven for a Friend

Roberto Ottaviano - sax

Maurizio Quintavalle - contrabbasso

Mimmo Campanale - batteria

Enzo Falco - percussioni

Guido Di Leone - chitarra

Bruno Montrone, Domenico Cartago - piano

Questo non è un giorno come tanti altri...

È ormai un rituale per noi che oggi non possiamo fare altro che ricordare, nella data del suo compleanno, un Amico fraterno che ha riempito i nostri cuori con la sua Arte e con la sua amicizia.

Ognuno di noi ne è stato toccato a vario titolo, come collega, come Maestro, ma tutto si è risolto nella condivisione di una passione che ha rapito notti e giorni che si perdono nei decenni trascorsi insieme.

E così ci piace suonare quel che a Lui piaceva suonare, tenendolo stretto ancora un poco.

17 Dicembre 2017 - Teatro Forma Bari  
ore 21,00

Ticket unico: € 20,00

## Ian Shaw quartet

Ian Shaw Quartet - voce

feat. Enzo Zirilli - batteria

Alessandro Di Liberto - pianoforte

Tommaso Scannapieco - contrabbasso

concerto fuori rassegna



Ian Shaw è sicuramente uno dei cantanti e songwriters di maggiore talento dell'attuale scena jazzistica e pop internazionale, oltre ad essere anche un raffinato pianista.

Gallese di origine ma londinese di adozione, è stato insignito, nel corso degli ultimi 20 anni, di molti riconoscimenti come miglior Artista e cantante dell'anno dalla BBC e da molte riviste specializzate. Dopo il bellissimo tour di Gennaio 2017, sarà di nuovo in tour in Italia, alla testa della stessa band, un'autentica All Stars Band comprendente: Enzo Zirilli, batterista/percussionista tra i più creativi e versatili della scena jazz contemporanea.

Ormai londinese d'adozione, collabora con Ian da molto anni. Al pianoforte un'eccellenza del Jazz non solo nazionale, il cagliaritano Alessandro Di Liberto, dotato di grande estro e senso della melodia...ed il granitico bassista salernitano Tommaso Scannapieco, (già per molti anni con Mario Biondi).

Il concerto è un viaggio a 360 gradi tra le canzoni di Broadway, quelle del songbook Pop d'autore (Joni Mitchell, David Bowie, Michel Legrand, tea gli altri) e composizioni a firma dell stesso Shaw.

# SONOS

The Home Sound System



new **Sound**

Corso Cavour, 26-26/a - 70121 Bari

Installalo  
in tutta semplicità,  
connettilo al Wi-Fi,  
riproduci la musica  
in una o tutte le stanze  
e goditi un suono  
coinvolgente.

Distribuito in Italia da

**Nital**

19 Gennaio 2018 - Teatro Forma Bari  
ore 21,00

Tickets: A € 25,00 - B € 20,00 - C € 15,00

## The Chunga's Revenge

Tiziana Ghiglioni - voce

Roberto Ottaviano - sax

Daniele Cavallanti - sax

Silvia Bognesi - contrabbasso

Tiziano Tononi - batteria

rassegna ECOTOPIA



Questa reunion di musicisti attivi a Milano (ma non necessariamente milanesi, come la Ghiglioni, Ottaviano e la Bognesi) tra la metà degli anni '70 e fino ad oggi, prende il nome da un album piuttosto controverso della discografia di Frank Zappa. Controverso perchè da quel momento in poi la sua musica sarà un coacervo potente di influenze e stimoli diversi e a volte anche apparentemente contrastanti.

In realtà, questo progetto, non ha nulla a che vedere con omaggi o tributi al musicista e compositore statunitense, ma è piuttosto il pretesto per ricomporre uno spirito musicale presente in alcuni anni importanti in cui la città era attiva come non mai quale laboratorio fecondo di idee e di incontri animati proprio dai componenti di questo gruppo.

Del resto un pò tutti i musicisti del "The Chunga's Revenge" hanno sempre abbracciato una estetica ed una prassi del Jazz mai autoreferenziale (sebbene le collaborazioni di tutti con importanti protagonisti della musica afroamericana siano state sempre di alto profilo), piuttosto hanno guardato allo spirito aperto ed inclusivo di questa espressione percorrendone un solco, quello dei Mingus, Coltrane, Cherry, etc. che intendono rivendicare con orgoglio e che oggi sta svanendo in favore di un Jazz sempre più confortevole e preciso.



rassegna ECOTOPIA

11 Febbraio 2018 - Teatro Forma Bari  
ore 21,00

Tickets: A € 25,00 - B € 20,00 - C € 15,00

## Kneebody quintet

Adam Benjamin - piano/tastiere

Shane Edsley - tromba

Ben Wendel - sax

Kaveh Rastegar - basso elettrico

Nate Wood - batteria

Ben Wendel, Shane Edsley, Adam Benjamin e Kaveh Rastegar si sono incontrati alla fine degli anni '90 alla Eastman School of Music. Benjamin si trasferì poi a CalArts, dove incontrò Nate Wood. Dopo la laurea alla Eastman, Wendel e Rastegar si trasferirono a Los Angeles, e la band ha iniziato ad esibirsi al Temple Bar e al Vic a Santa Monica, in California, dove hanno suonato a lungo.

Il nome della band era una parola assurda, inventata dalla fidanzata di Wendel. Nel 2005, l'album di debutto autobiografico è stato pubblicato sulla etichetta Greenleaf Music di Dave Douglas. Nel 2007 hanno pubblicato il loro secondo album, *Low Electrical Worker*, con ulteriori critiche di successo (Joshua Redman lo ha dichiarato uno dei suoi album preferiti nel 2007). Da allora, i Kneebody hanno lavorato su una serie di progetti con altri musicisti e organizzazioni, come band e come singoli membri. Queste collaborazioni includono il lavoro con musicisti in più generi come Wayne Krantz, Daedelus e Busdriver. Per il loro album del 2009 con Theo Bleckmann, in cui hanno organizzato e interpretato canzoni del compositore americano del secolo scorso Charles Ives, sono stati nominati per un Grammy. Altri progetti includono l'insegnamento presso il Banff Center e una session con Search & Restore e il Manhattan New Music Project, nonché clinics a scuole superiori e università in tutto il paese. I membri della band attualmente risiedono a Brooklyn e Los Angeles.

25 Febbraio 2018 - Teatro Forma Bari  
ore 21,00

Ticket unico: € 20,00

## Novafonic quartet

El tango nuevo

Giammaria Melis - violino

Marcello Melis - pianoforte

Fabio Furia - bandoneon

Giovanni Chiaromonte - contrabbasso

concerto fuori rassegna



Novafonic Quartet è una formazione composta da quattro musicisti d'eccezione, solisti e prime parti in importanti orchestre: Fabio Furia (bandoneon), Gianmaria Melis (violino), Marcello Melis (pianoforte), Giovanni Chiaromonte (contrabbasso). Quattro strumenti, quattro voci e una comune visione che guarda alla contemporaneità della musica, ricercando il confronto e l'interazione tra i generi e gli stili.

Un progetto artistico che propone un linguaggio musicale nuovo e polifonico, saldamente fondato sul rigore delle forme compositive classiche, ma che nel contempo guarda al futuro attraverso nuove idee musicali.

Il loro repertorio, tanto innovativo quanto avvincente, rappresenta quindi un percorso musicale che unisce il rigore ed il virtuosismo tecnico, al gusto per la sperimentazione, in una interazione reciproca di forte ispirazione jazzistica e legata al tango nuevo.

Il risultato è un dialogo tra strumenti in una chiave di lettura assolutamente attuale e contemporanea, che affianca alle composizioni originali inediti arrangiamenti di alcuni dei capolavori della musica nel panorama internazionale, reinterpretati con sensibilità artistica e grande libertà d'invenzione.

Novafonic Quartet si è esibito e si esibisce in importanti sale da concerto e teatri in Italia e nel mondo.



rassegna ECOTOPIA

23 Marzo 2018 - Teatro Forma Bari  
ore 21,00

Tickets: A € 25,00 - B € 20,00 - C € 15,00

## Pandaric Flight

Pietro Laera - pianoforte

Giuseppe Carabellese - violoncello

Giacomo Desiante - fisarmonica

Il progetto nasce con l'intento di fondere culture, tradizioni e stili apparentemente contrapposti. È l'idea dei Contrasti, in quanto elementi di esaltazione delle diversità, da cui può sorgere, del tutto inaspettata ma naturale, un'opera d'arte. La diversità come crescita e arricchimento culturale è dunque il perno del progetto con i tre solisti impegnati a scandagliare nel profondo il proprio io e le rispettive esperienze. Musiche originali ma anche song di repertorio rielaborate, in una serata senza barriere, in cui l'iniziale contrasto muta verso una profonda fusione, in una dimensione rarefatta, dal sapore unico che solo Musica e Danza riescono a generare. Un volo pindarico che vi trascinerà in un'aulica dimensione.

CON LA PARTECIPAZIONE DEL CORPO DI BALLO



**EQUILIBRIO  
DINAMICO**  
DANCE COMPANY

27 Aprile 2018 - Teatro Forma Bari  
ore 21,00

Ticket unico: € 25,00

## Area Open Project

Patrizio Fariselli - piano & tastiere

Claudia Tellini - voce

Marco Micheli - basso elettrico

Walter Paoli - batteria

concerto fuori rassegna



Gli Area - International POPular Group, o più comunemente Area, sono un gruppo musicale italiano attivo dal 1972.

L'obiettivo dichiarato era il superamento dell'individualismo artistico per creare una "musica totale, di fusione e internazionalità".

Per raggiungere questo scopo gli Area hanno creato un'originale fusione di differenti generi musicali, dal rock progressivo più aperto alle influenze del free jazz alla musica elettronica, dalla musica etnica alla sperimentazione, con costanti riferimenti all'impegno politico.

Oggi, Area Open Project è la prosecuzione dell'esperienza del Reunion Tour, incominciato nel 2010 e conclusosi nell'estate 2014 e che ha annoverato numerosi concerti in tutta Italia, Europa, USA e Giappone.

Open Project significa più spazio alla creatività, all'esecuzione di nuovi brani e alla frequentazione di un repertorio insolito, ma non per questo meno esaltante, come i brani del mitico album Chernobyl 7991.

Si apre quindi una nuova fase creativa per gli AREA, un'evoluzione rispetto all'esperienza degli ultimi anni, sempre in linea e coerente con la propria identità musicale di laboratorio artistico e umano, culturale e politico.

# new Sound

VIDEO - HIFI - HOME THEATRE  
CUSTOM INSTALLATION  
EVENTI



Corso Cavour, 26 - 26/A BARI Tel. 080 5237072

E-mail: [info@newsound.cloud](mailto:info@newsound.cloud)  [www.newsound.cloud](http://www.newsound.cloud)

Consulenza e supporto predisposizioni • Cablaggio, installazione  
e calibrazione impianti • Correzione acustica ambientale

# EVENTI Sound 2017

**6 settembre**

Presentazione rassegna ECOTOPIA 2017 - 2018 "Nel gioco del Jazz" a cura di R. Ottaviano e D. Romito

- Degustazione vini selezionati da "Dispensa dei Tipici" •

**13 ottobre**

Presentazione CD "Et maintenant on chante Bècaud"

Mike Zonno - Guido Di Leone - Villy Calabrese - Armando De Cillis

a cura di Mimmo Doria (Alliance Française Bari) e con la partecipazione di Alceste Ayroldi (critico musicale)

- Degustazione vini di eccellenza •

**20 ottobre**

"All you can...hear"  ascolto, presentazione novità e promozioni: Rega, Naim, Totem, Harberth

- Degustazione vini di eccellenza •

**17 novembre**

Concreta, Elettronica, Elettroacustica, Musica dei suoni fissati, ACUSMATICA  
tanti nomi differenti per una sola realtà: l'ascolto cieco. A cura di Franco Degrassi

- Degustazione vini di eccellenza •

**24 novembre**

"All you can...hear"  ascolto, presentazione novità hifi 2018 e promozioni

- Degustazione vini di eccellenza •

**6 dicembre**

"San Nicola" Vernissage di Nik De Marinis a cura di MADED

- Degustazione vini di eccellenza "Sinergie dei sensi" •

Contatti per integrazioni del programma, aggiornamenti, promozioni ed altre utili informazioni:

E-mail: [info@newsound.cloud](mailto:info@newsound.cloud)  [www.newsound.cloud](http://www.newsound.cloud) - Tel. 080 5237072

Eventi sensoriali • audio • video • arte • musica • colori • comunicazione • sapori



Associazione Culturale Musicale  
Nel **G** ioco del **J** azz

INFO e Prevedite:

info@nelgiocodeljazz.it • www.nelgiocodeljazz.it



• tel. 338 9031130 - 339 7084423

circuito online: [www.liveticket.it](http://www.liveticket.it)



CENTRO MUSICA:  
C.so Vitt. Emanuele, 165 - Bari  
Tel. 080 5211777

Abbonamento 10 Concerti ECOTOPIA:

Settore A € 240,00

Settore B € 180,00

Settore C € 120,00

Abbonamento 5 Concerti FUORI RASSEGNA: € 75,00 (settore unico)

Abbonamento 2 Concerti BARI HI-END: € 20,00 (con CD in omaggio)



with our support



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



REGIONE PUGLIA



COMUNE DI BARI



Degustazioni offerte da



**DISPENSA DEI TIPICI**  
not only wine & food  
[www.dispensadeltipici.it](http://www.dispensadeltipici.it)